Partitur

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Festwalzer

zum Stück: s. S. 2

Grande Valse Brillante

Frédéric Chopin, Op. 18

(1810–1849)

für 1 o. 2 Solo-Vl.

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Kl. ad. lib. (Git.)

auch Fassung

Vl. + Kl. (ohne Orch.)

möglich

Partitur

Besetzung

Original 1./2. Zeile (nur zum Vergleich)

(in B) — Tr. I (Sax. I : Sopr.-S.)
Tr. II / Klar. (" II : Alt-S.)
Ten. Pos. (" III : Ten.-S.)
Bap-Pos. a/b
Pk } ohne Extranotenzeile an geeigneten Stellen im Rhythmus v. Bap-Pos.
Solo-Vl. / Vl. I a (z.T. solistisch) / Fl. I
Vl. I b (solistisch?) z.T. wie Vl. I c / Fl. II
Vl. I c (normale Tutti-Vl. I)
II
III (Viola)
(Solo-Vc I — Va) (+ Kb. — vergl.)
Kb. (Kb. = Vc II a)
(Vc II a/b)
Git ← in Verbindg. mit Kl. u. Kb

- Vl. I a als Tutti-Vl. dort, wo auch Vl. I b besetzt ist
- Wo keine Vl. I b besetzt ist, spielt Vl. I b wie I c u. Vl. I ist solistisch

---

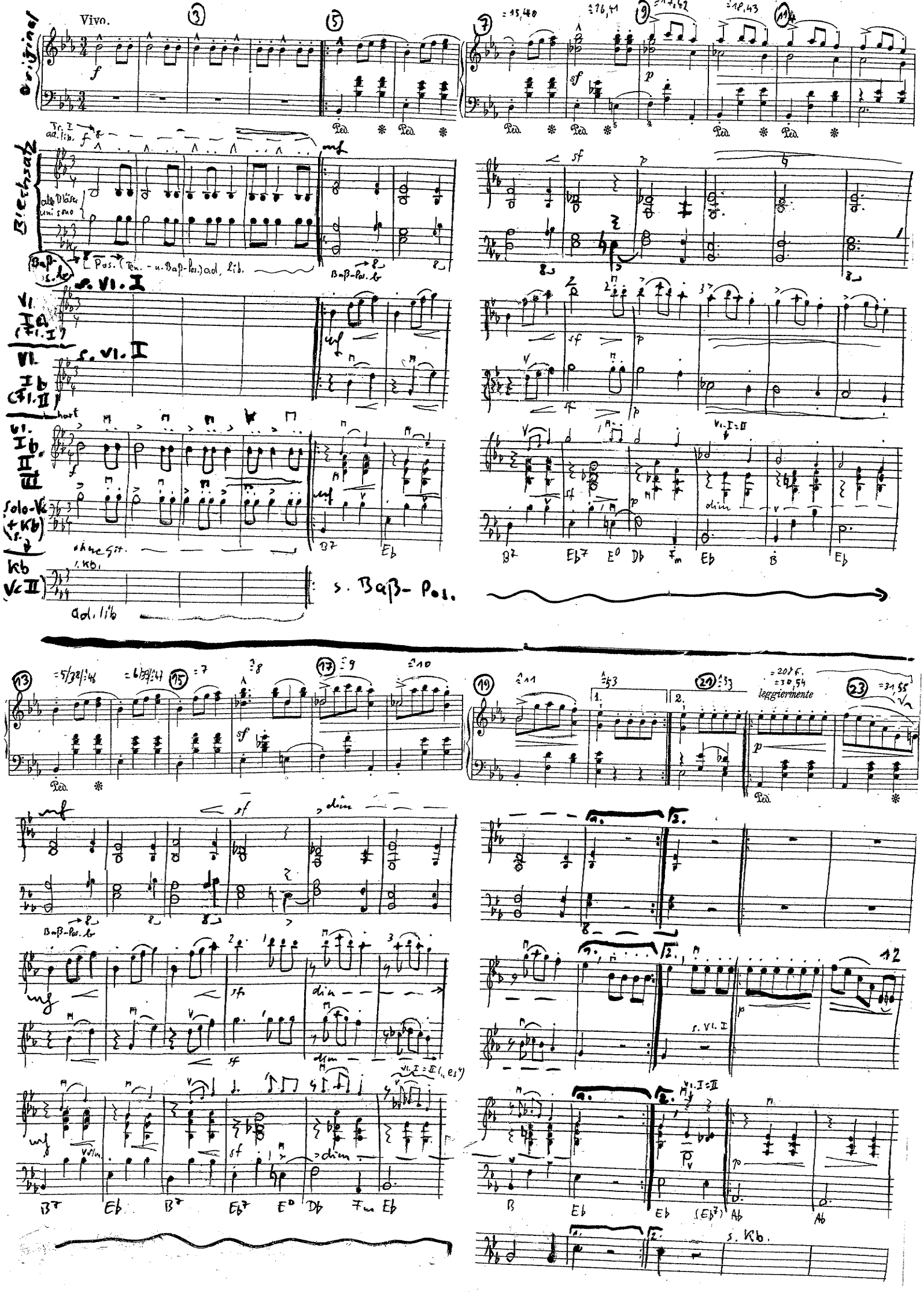
Zum Stück

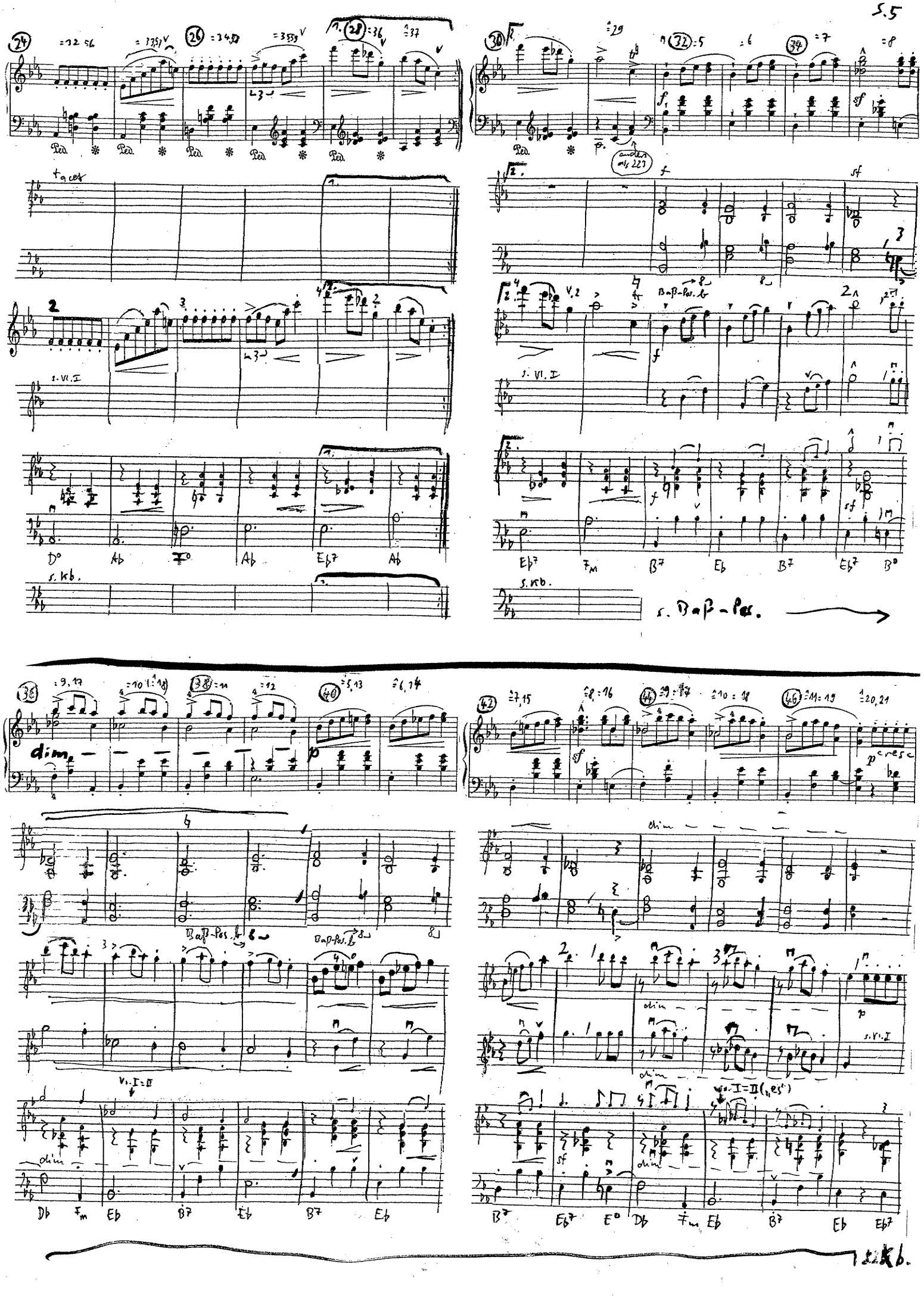
- Original für Klavier
- Aufbau, Melodieverlauf ... unverändert übernommen
- Begleitung dem Streichersatz angepasst
- Die Melodie wird im Original z.T. von einer 2. Melodie begleitet. Diese wurde ergänzt, so dass sie als Stimme f. Vl. sich eignet.
- Diese 2. Mel. (Vl. I b) ist auch im Klaviersatz (kleine Noten)
  → ~~Fassg.~~ Vl. + Vc. ohne Orch. mögl.
  — Vl. I b a.a.lib.
- Dynamik unverändert wie im Originalauszug T. 5 u. 13: mf [Original T. 5, 13 sonst evtl. ~~f~~ (T. 5) u. p (T. 13)]
- Zeichen ^ z.T. durch > ersetzt (oder „hart")
- Kürzungsempfehlungen s. 3.3

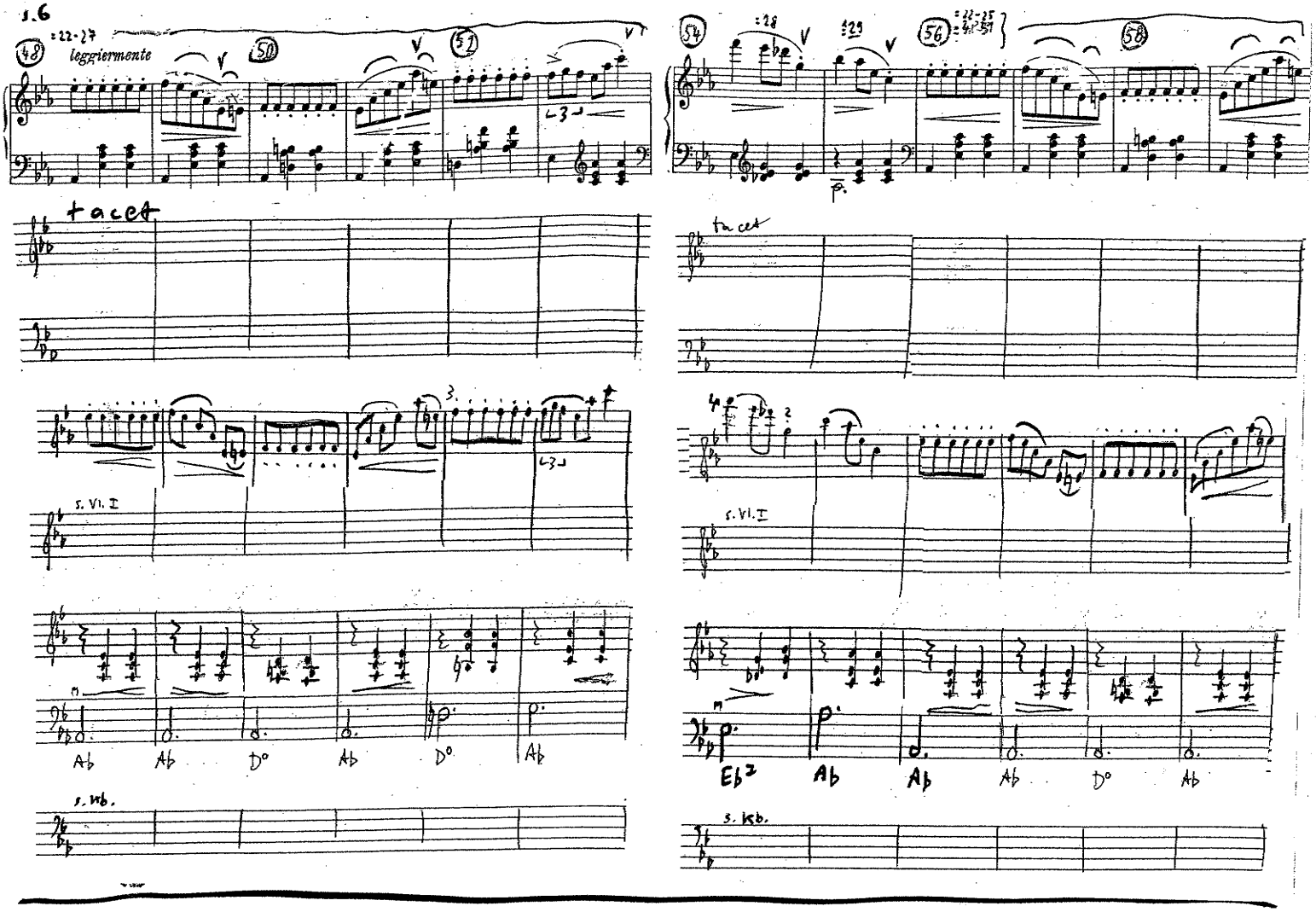
Kürzungen (Empfehlung)

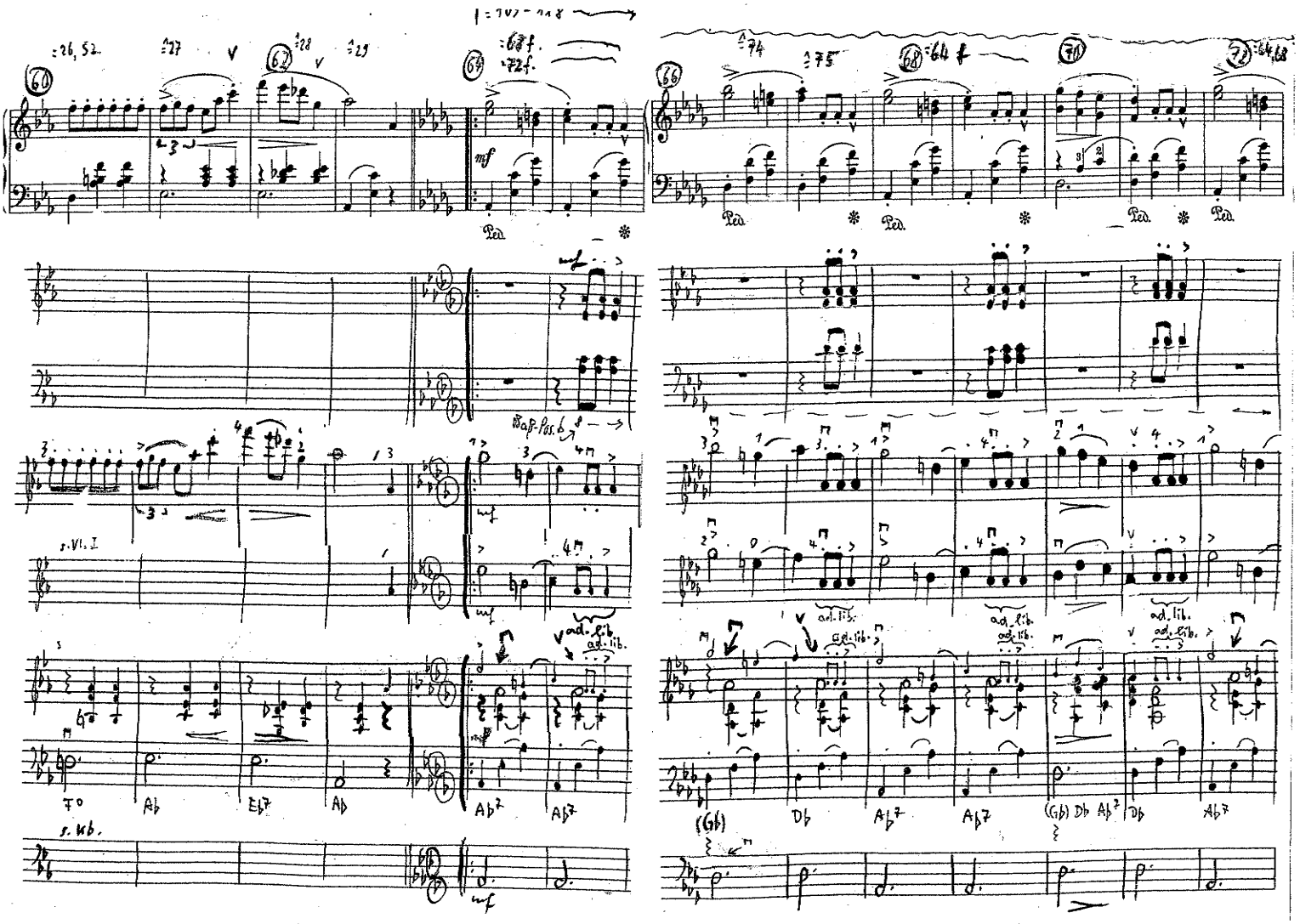
- Wiederholungszeichen streichen: bei Takt 5, 20, 64, 79, 113, 128, 130, 161
- Takte durchstreichen (ausgeschriebene Wdh.): Takt 187 - 218

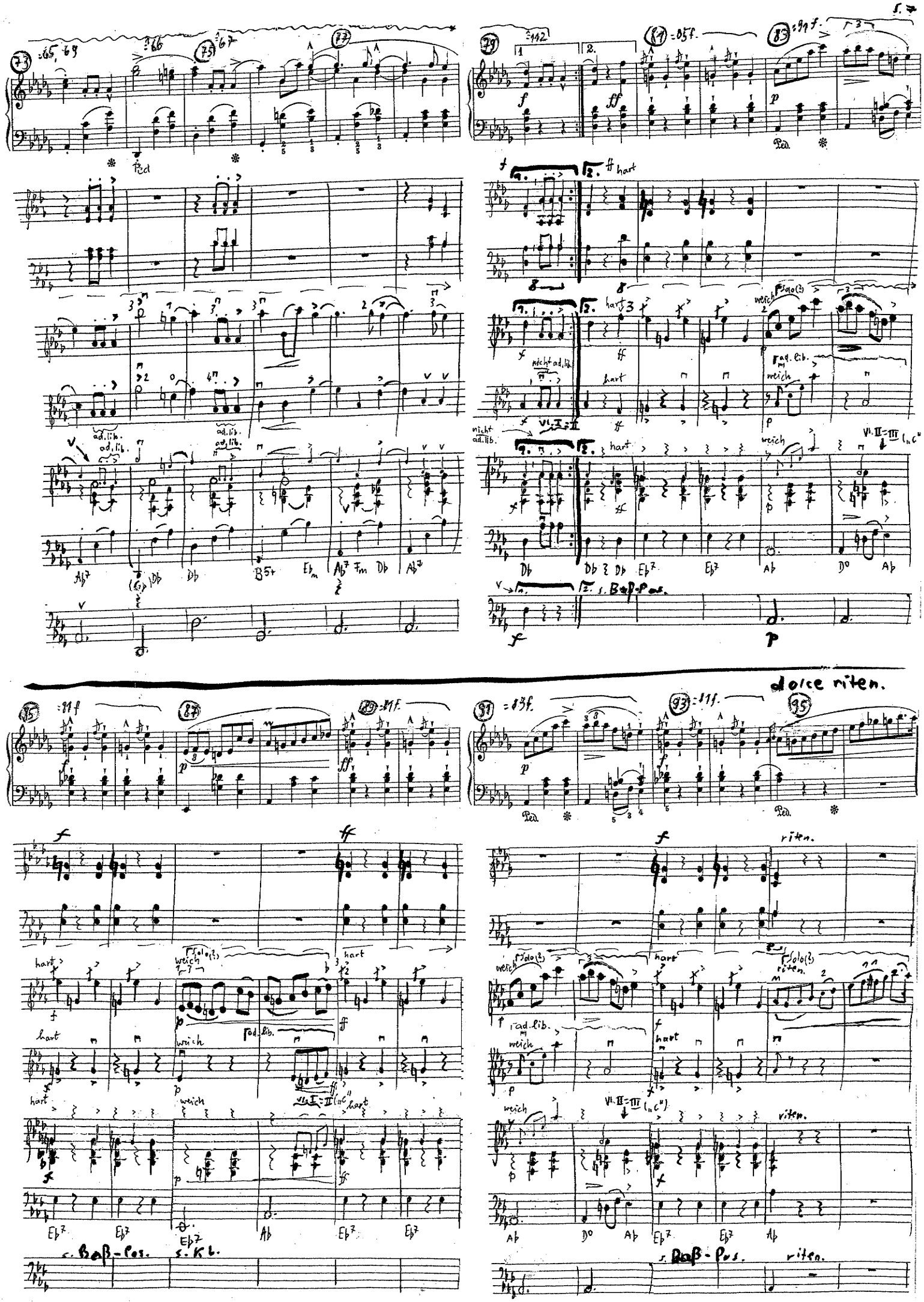
Erklärung:
Die Kürzungen sind in der Art,
dass nicht eine einzige kompositorische Idee
(keine Variation des Themas oder gar
eine neue Melodie ...) verloren geht,
sondern nur wörtliche Wiederholungen

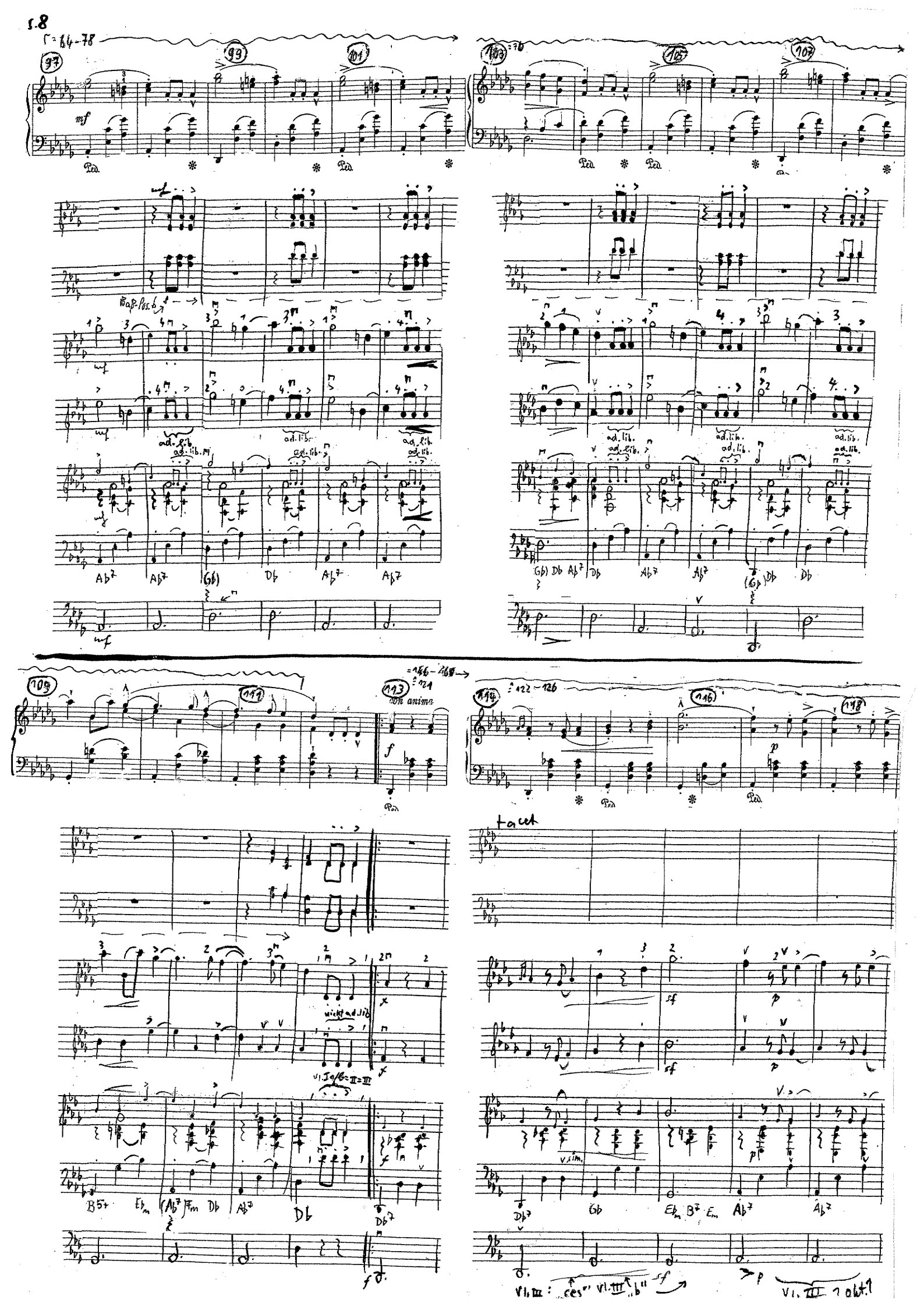

Original
Vivo.
Blechsatz
alle Bläser uni sono
Pos. (Ten.- u. Baß-Pos.) ad. lib.
Baß-Pos. b
s. Vl. I
Vl. Ia (Fl. I)
Vl. Ib (Fl. II)
Vl. Ib II III
Solo-Vc (+Kb)
Kb Vc II
ohne Git.
ad. lib.
s. Baß-Pos.
leggiermente
s. Vl. I
s. Kb.


Ped.
s. Vl. I
s. Kb.
Baß-Pos. b
s. Baß-Pos.
dim
cresc
Vl. I = II
Vl. I = II („es")
s. Kb.

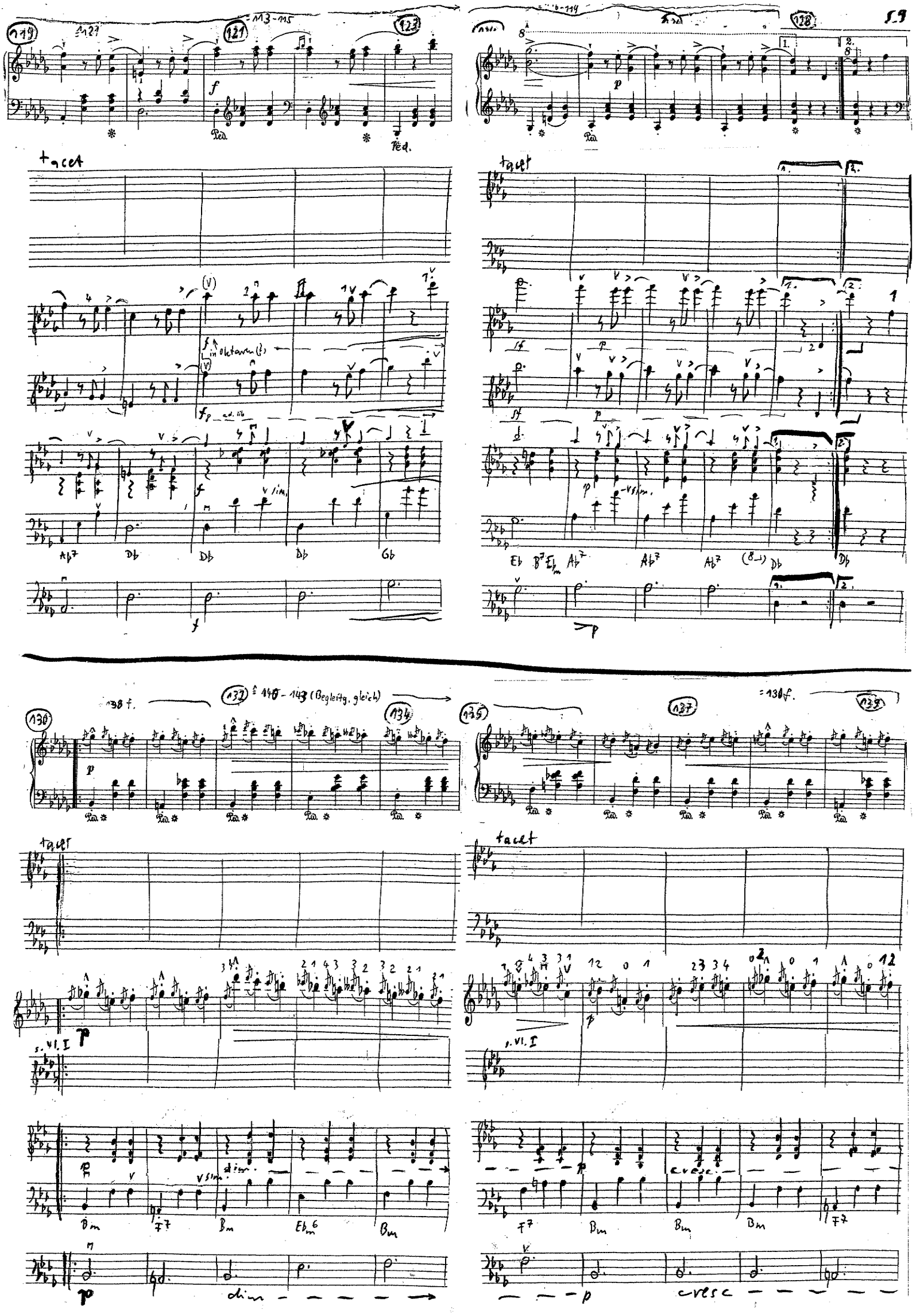

leggiermente
tacet
s. Vl. I
Ab Ab D° Ab D° Ab
s. Kb.
tacet
s. Vl. I
Eb7 Ab Ab Ab D° Ab
s. Kb.

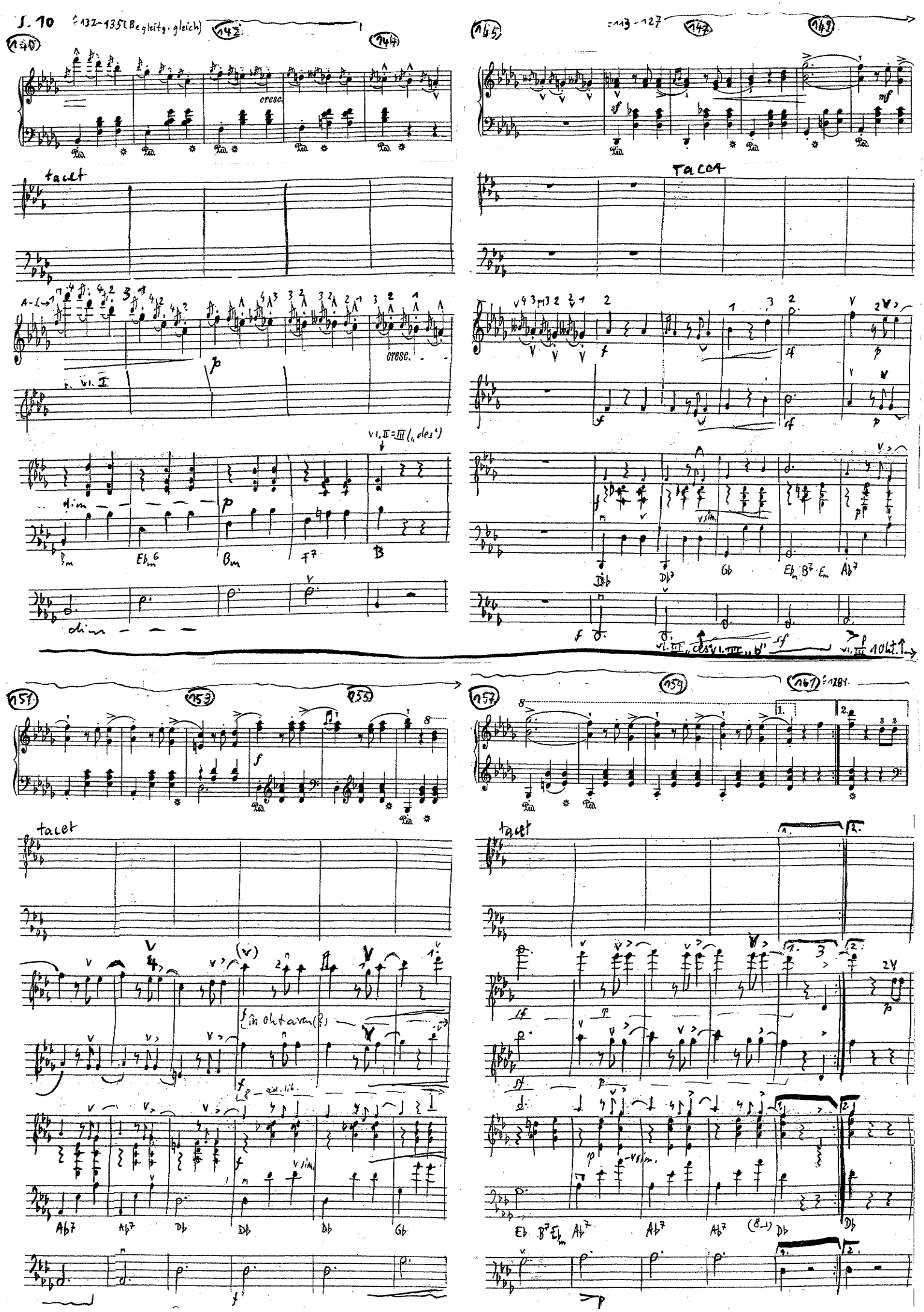

mf
Ped.
Wap. Pos.
s. Vl. I
ad. lib.
T° Ab Eb7 Ab Ab7 Ab7
s. Kb.
Ped.
(Gb) Db Ab7 Ab7 (Gb) Db Ab7 Db Ab7

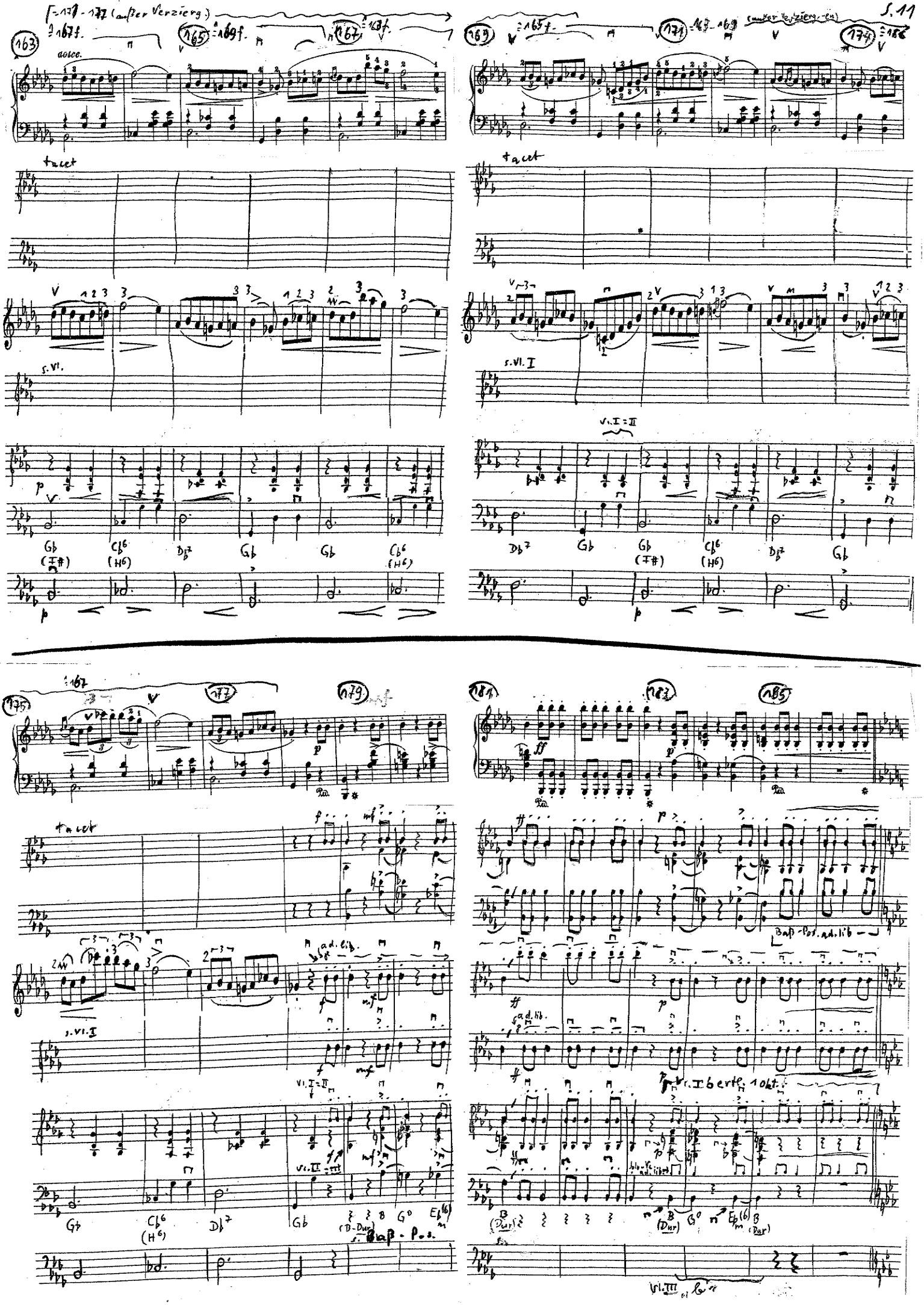

dolce riten.
Ped.
hart
weich
ad. lib.
nicht ad. lib.
Vl. I = II
Vl. II = III („c")
s. Baß-Pos.
s. Kb.
riten.

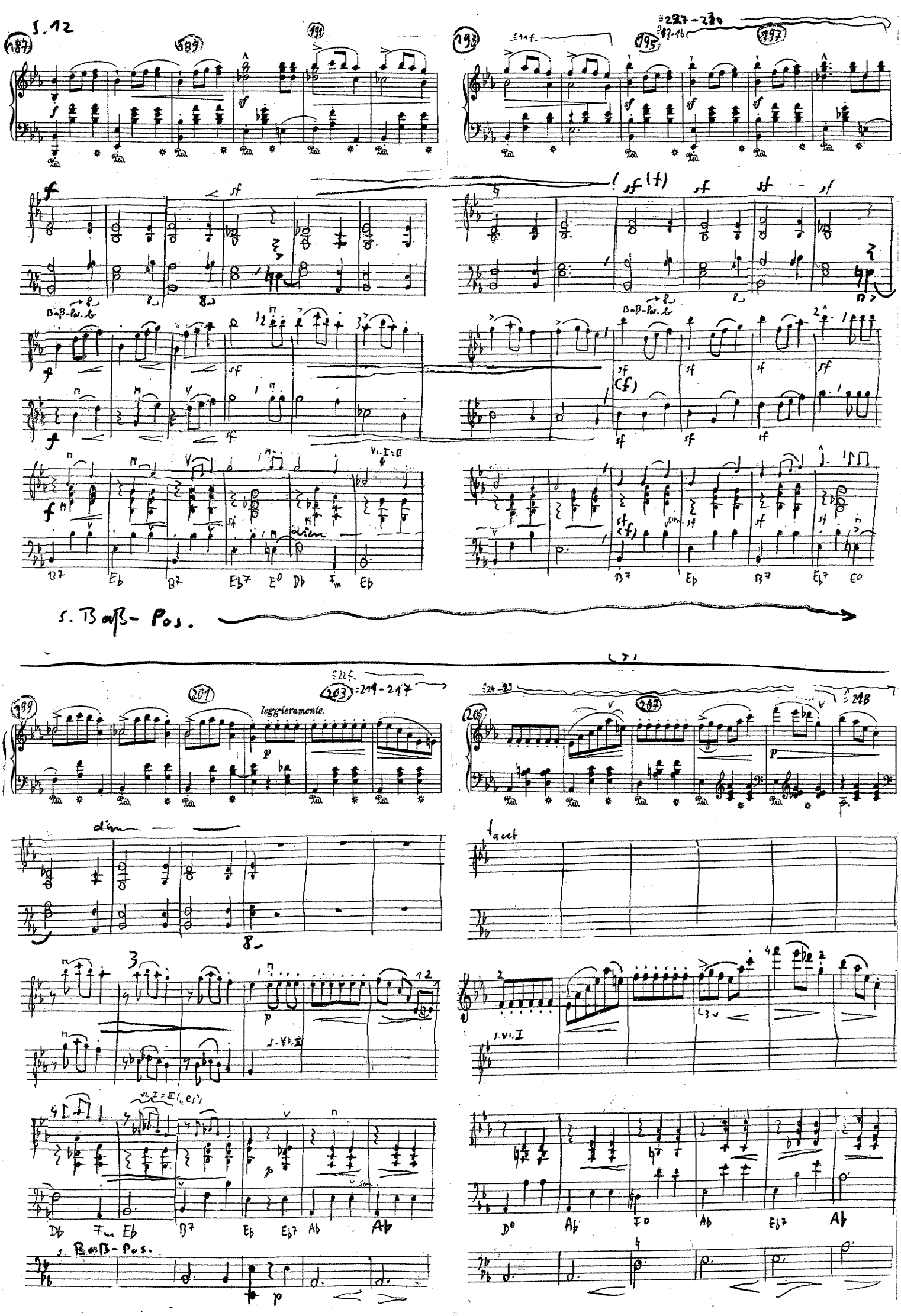


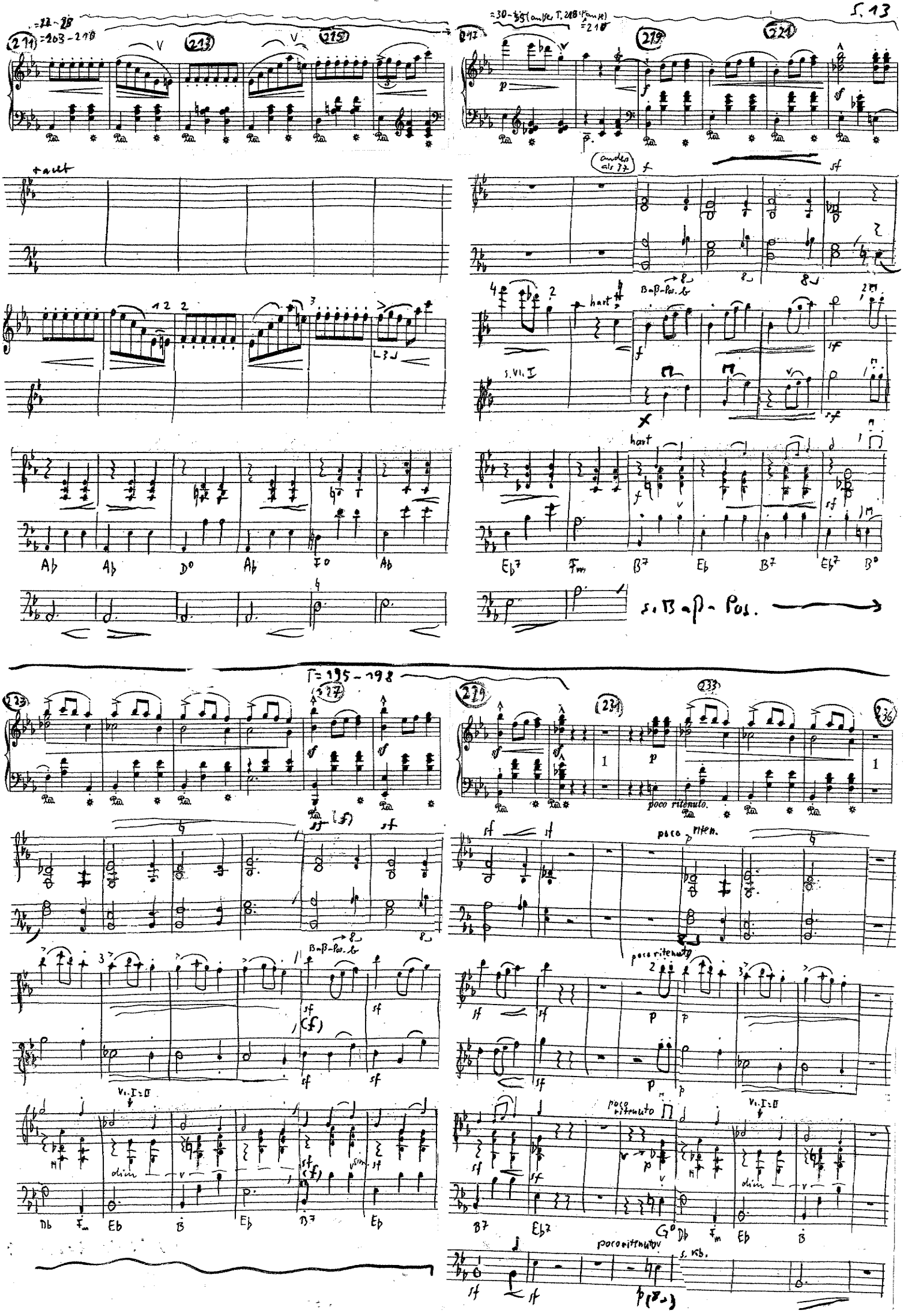
5.8
Γ = 64-78
97
99
101
103
105
107
mf
Ped.
Bap. Pos. b
ad. lib.
Ab7
Gb
Db
109
111
113
con anima
f
114
116
118
p
tacet
sf
Db7
Gb
Eb
B7
Ab7

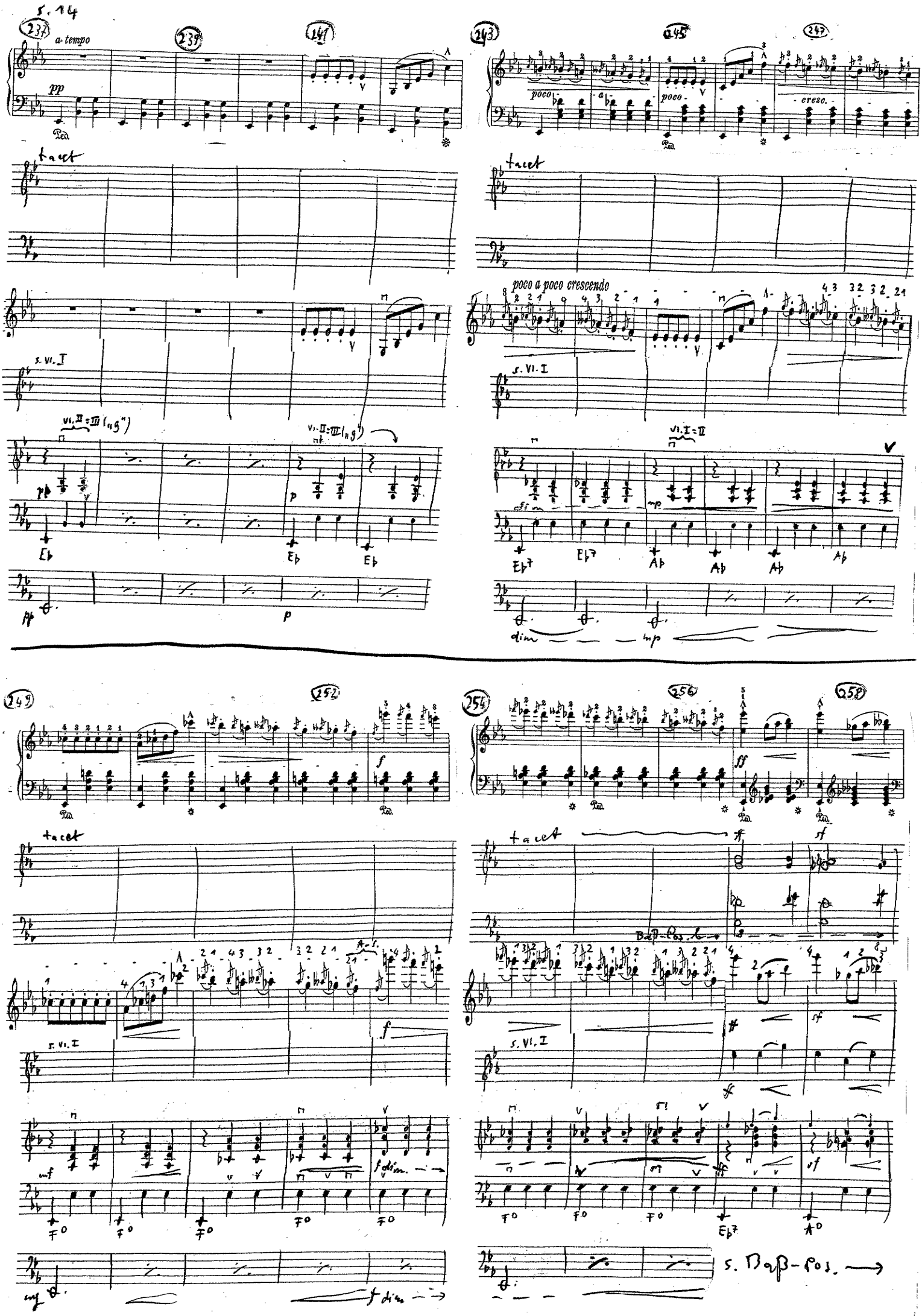

tacet
in Oktaven (?)
Ab7 Db Db Db Gb
Eb B7 Eb Ab7 Ab7 Ab7 Db Db
138 f.
140 - 143 (Begleitg. gleich)
tacet
s. Vl. I
Bm F7 Bm Eb6 Bm
dim
cresc
F7 Bm Bm Bm F7
cresc

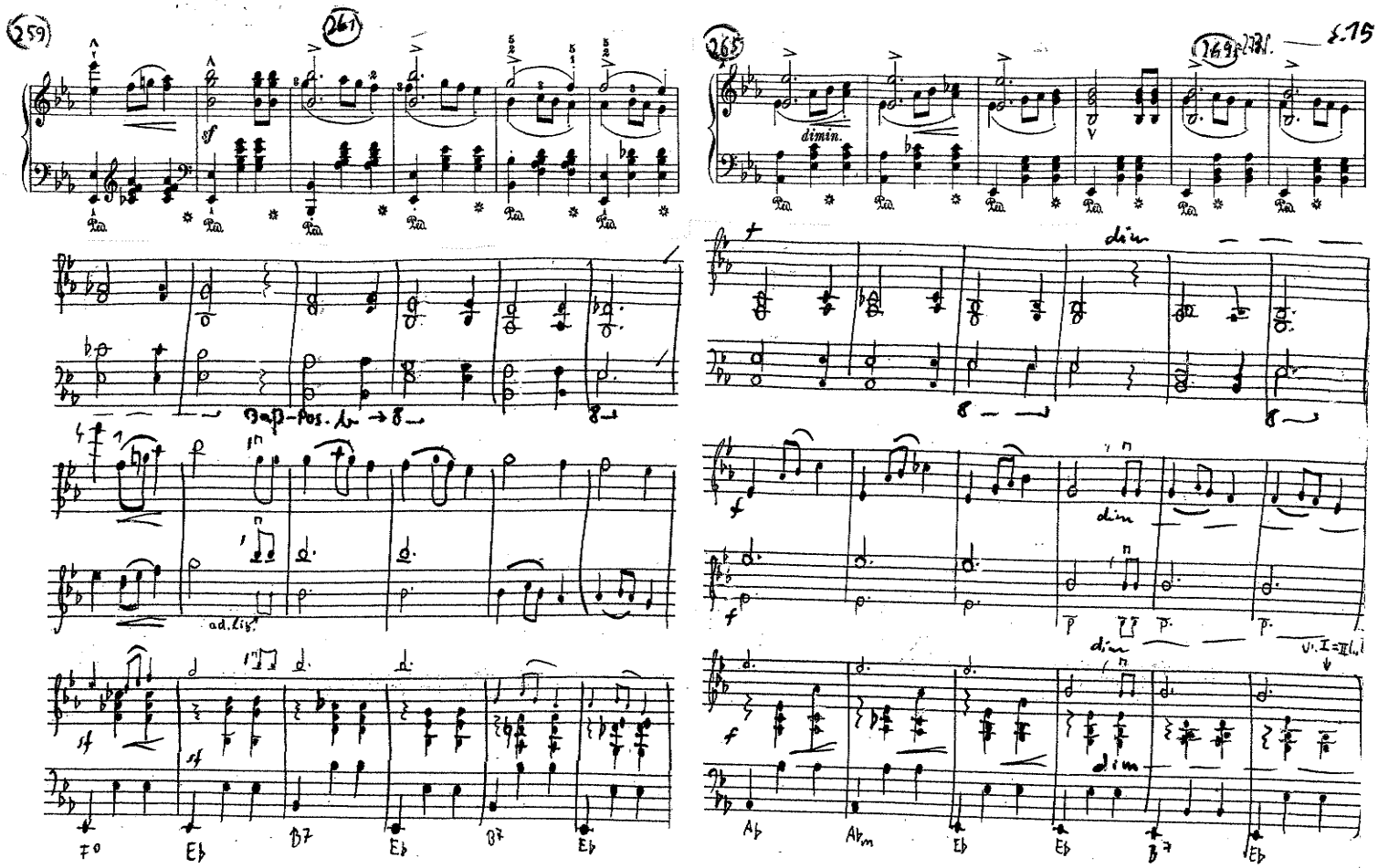

S. 10
140
142
144
cresc.
tacet
cresc.
dim
145
147
149
tacet
Db
Db7
Gb
Eb
B7
Em
Ab7
151
153
155
tacet
Ab7
Ab7
Db
Db
Db
Gb
157
159
161
tacet
Eb
B7
Eb
Ab7
Ab7
Ab7
Db
Db

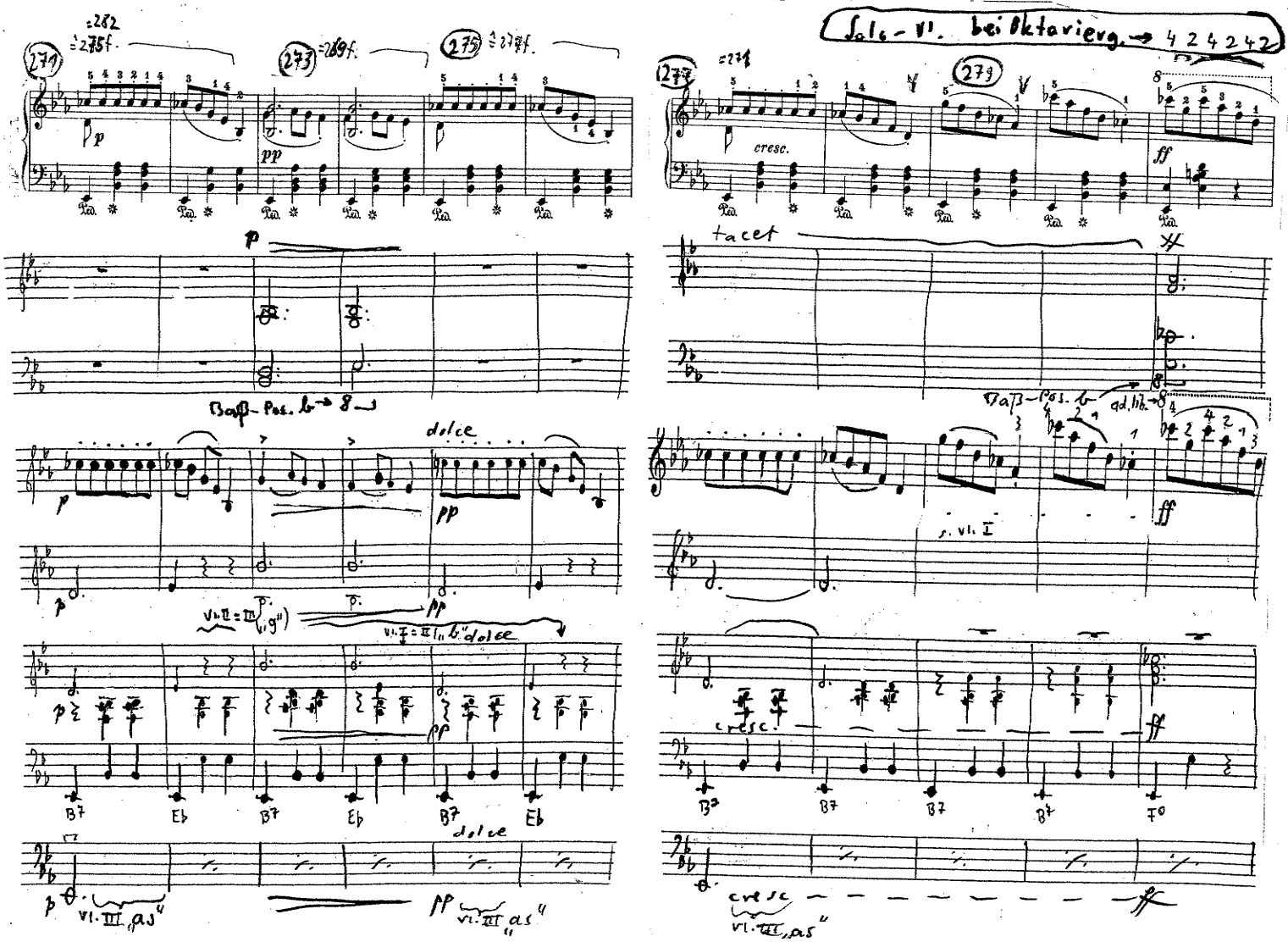

163
165
167
169
171
174
175
177
179
181
183
185
tacet
s. VI.
s. VI. I
Vl. I = II
Gb
Cb6
Db7
Baß-Pos. ad. lib.
ad. lib.
Vl. I = II
Vl. II = III
Vl. III

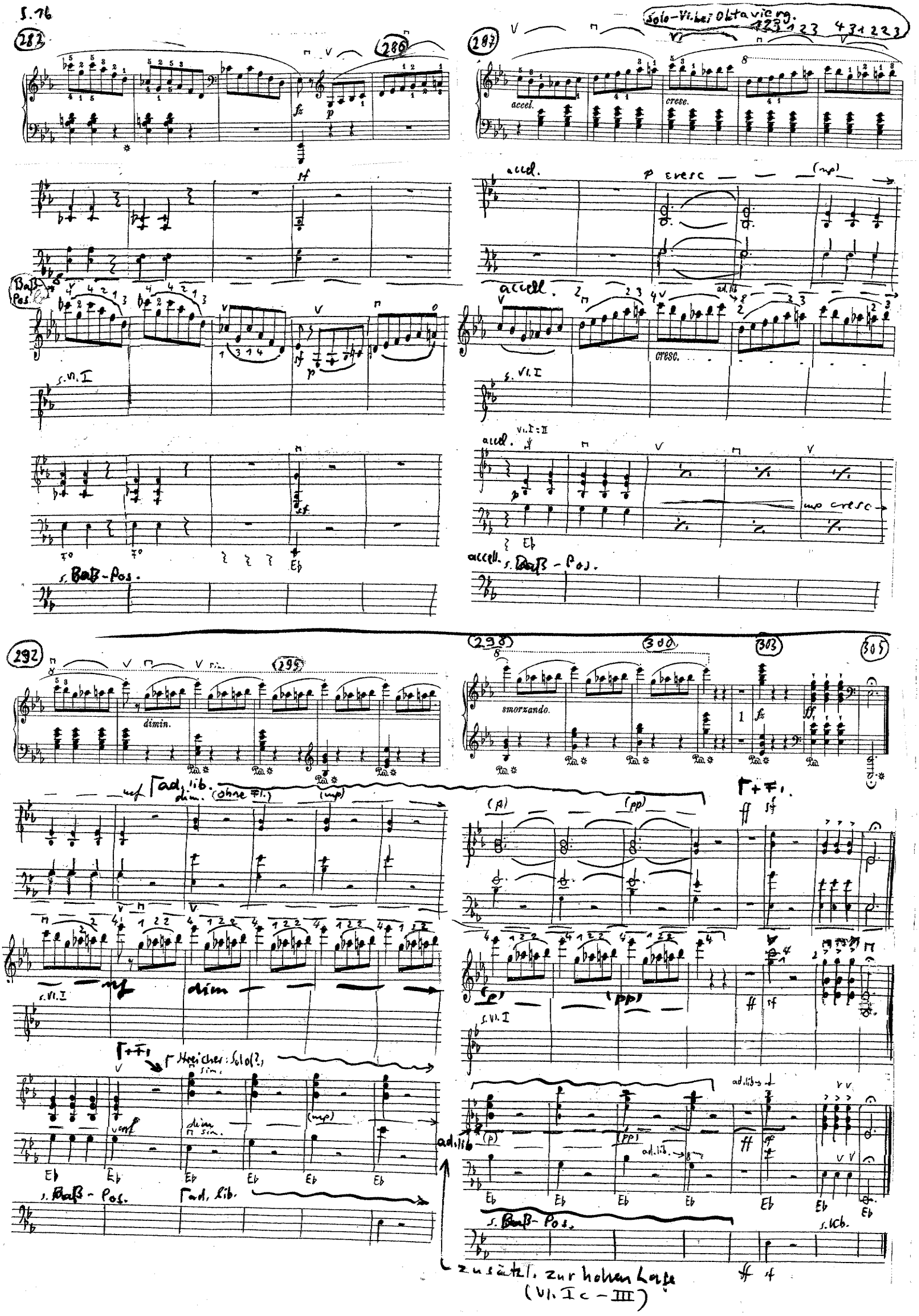

S. 12
Baß-Pos.
Vl. I = II
dim
s. Baß-Pos.
leggieramente.
dim
acet
s. Vl. I
s. Vl. I
s. Baß-Pos.


211
213
215
217
219
221
hart
Baß-Pos.
s. Vl. I
Ab Ab D° Ab F° Ab
Eb7 Fm B7 Eb B7 Eb7 B°
s. Baß-Pos.
T = 195 - 198
223
227
229
231
233
236
poco ritenuto.
poco riten.
poco ritenuto
Vl. I = II
dim
Db Fm Eb B Eb B7 Eb
B7 Eb7 G° Db Fm Eb B
poco ritenuto
s. Kb.


s. 14
237
a tempo
239
241
243
245
247
poco
a
poco
cresc.
tacet
s. VI. I
poco a poco crescendo
VI. II = III („g")
VI. II = III („g")
VI. I = II
Eb
Eb
Eb
Eb7
Eb7
Ab
Ab
Ab
Ab
dim
mp
249
252
254
256
258
f
ff
tacet
A. S.
s. VI. I
mf
f dim.
F0
F0
F0
F0
F0
Eb7
A0
s. Baß-Pos.


259
261
265
269
dimin.
dim
Baß-Pos. b → 8
ad. lib.
F0
Eb
B7
Ab
Abm


271
273
275
277
279
Solo-Vl. bei Oktavierg. → 4 2 4 2 4 2
cresc.
tacet
Baß-Pos. b → 8
dolce
Vl. II = III „g"
Vl. I = II „b"
Vl. III „as"
B7
Eb
F0


282
286
287
Solo-Vl. bei Oktavierg.
accel.
cresc.
p cresc
(mp)
Baß-Pos.
s. Vl. I
accell.
cresc.
ad. lib.
Vl. I = II
mp cresc
s. Baß-Pos.
292
295
dimin.
298
300
303
305
smorzando.
ad. lib.
dim. (ohne Fl.)
(mp)
dim
s. Vl. I
Streicher: Solo(?)
sim.
dim
(mp)
s. Baß-Pos.
ad. lib.
(p)
(pp)
ad. lib.
s. Kb.
zusätzl. zur hohen Lage
(Vl. I c – III)